



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ФОМИНА

Имя: ДАРЬЯ

Отчество: ДМИТРИЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

1 2

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Вариант 1

Блок I

Задача 1.

1. А

2. 1) А
2) С
3) D
4) В
5) Е

Задача 2.

их производстве

1. Б
2. - D
3. - A
4. - Г
5. ~~В~~ В

их производстве:

1. - Ж
2. - З
3. - И
4. - Е

Задача 3.

1. Коопромиес
2. Стереотип
3. Роль
4. Власть

5. Нрав

5. Ответственность





Задание 5.

1. 4

2. 6

3. ~~20~~ 9

4. 8

5. 28

6. 26

7. 20

8. ~~20~~ 21

9. 30

10. 24

11. 5

12. 22

13. 19

14. 25

15. ~~20~~ 18

Задание 6.

1) и свободное развитие гражданина

2) осуществляет Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание ..., Правительство Российской Федерации...

3) международными договорами

4) против жизни и здоровья

5) иных форм социальной ответственности

6) государственной целостности

7)

8) единого (русского)



9) жизни граждан

10) служить народу Российской Федерации

Блок II

Рисосориса.

1. Отношение к женскому полу, часто женщины в обществе, сама женщина всегда волнует множество вопросов, она оспаривается и обсуждается. Но что можно сказать о женщинах представительницах женского пола, не мужика, который неспособен познать и признать её, а сама женщина Виона ^{де} Бовуар, известная также как Жюльетта-Левин Сартра, стремилась дать описание своей виденье в романе "Вторая пол".

Виона интересно выражается, но её



интересно, женщиной некое право рождается;
Женщине женщины делают много
аспектов жизни и все стороны цивили-
зации, а следовательно и она является
полноправной частью этого мира, равной
другому, существующему полу, который
также, как и женский староведение
настоящими
~~каждый из них~~ мужчинами только вообще.
Теория Симона Де Бовуар названа потому
не женский пол, а именно второй, как
бы нашакая либо на то, что существу-
ют два пола, каждый из которых
имеет полное право быть, либо же
отмечает тот факт, что 'второй'
означает второй по значимости, согласно
на шовинистическое учение, критическое



женщины в обществе, мужчинами.

2. Я частично согласна с С. де Бовуар.

Действительно, женщина культивируется в обществе под воздействием целого ряда факторов, ровно также, как и мужчина, который став становится мужчиной в процессе жизни в обществе.

Это есть именно как социальное существо женщина проходит социализацию, берет ~~на~~^{на} себе новые роли, приобретает социальные статусы во взаимодействии с обществом. Однако, по моему мнению

Это есть, те социальные характеристики, которые свойственны только мужчинам, она приобретает во в жизни в социализации. Однако, по моему мнению, именно





не до конца ушла биологическая факти-
коистотдение. Да, человек, подавшийся
с биологическими составляющими
женщины так или иначе будет
являться женщиной, какую бы соце-
ализацию она не приняла. Существует
природный фактор, неоткудашный.
Всего только женщина способна к ее
воспроизводству, рождение детей, а следо-
вательно ~~и~~ это уже делает ее женщиной.
Такие образы, в части вопросов я соглас-
на с Сименой, но могут быть допол-
нения.

3. Женщины слишком поздно стали
признаваться в обществе. Лишь в 20 веке
женщины получили право получения



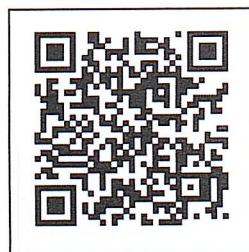


образование наравне с мужчинами.
Избирательное право у женщин хоть и появилось чуть раньше, благодаря Женскому суфражистскому, но не сильно улучшено их положение. Конечно, во все времена жизнь была лучше, однако истинно женского не было ни когда. Так произошло и с Симона де Бовуар. Её произведения вызвали массу реакции, но при этом официально её признали лишь в конце 20^х начале 21 века, так как в первой четверти 20 века не все могли признать ^{личной} что такое существование и критике. ~~Второй~~ в "интеллектуальной среде".

4. Две анализа положения женщин и



отношение к эстетике в современном мире предалаго рассмотреть некоторые произведения начала 21 века. Например, произведение "Мир о красоте" Вирджинии Вульф, в котором она описывает как в современном мире индустрии красоты манипулируют женщинами и всеми возможными способами делают на ней бизнес. Так рекламисты внушают, что в них есть какие-то проблемы, изъяны, которые обязательно нужно "погасить", убрать, "корректировать". Конечно, женщины больше не нравятся себе потные, тогда отбеливать кожу, или не курят оицы, тогда ~~коз~~ соблюдать стандарты, как в 18 веке, и т.д.



мелес женщинами приходится делать операции
сидеть на я думает или да "высатывае".

Следующее произведение "Своей кошкой"
исповедь. Автор повествует о том, что
в литературе женского до ~~сва~~ сик пор
иногда ограничения, которые ~~можно~~
относительно продвигать, существуют многообразие
стереотипов. Далее приводятся теории
"жесткий" кор - стеклянкой котолок".

Женщинам заведомо известно получить
новое дело по работе и не оставаться на
низкой должности вещицу того, что
у работодателей существует стереотип
о том, что она может забеременеть
и перестанет с должностью рвется
основываясь к работе. И в целом унесо-



торого людей оттаеется стигма, повешенная на женщину оплош, но она не так глупа и способна, как мужчина. Тем не менее сейчас женщине действительно легче найти работу и получить повышение, чем раньше, хотя всё равно в среднем зарплата женщины на таком же рабочем месте до сих пор как и раньше могут быть меньше. Но тогда чтобы быть столь критичными, следует сказать, что при всех прочих недоработках системы, женщины начинают быть признанными, они активно участвуют в разработках, научных исследованиях и открытиях. Так, в прошлом году был создан женский, ровно как и мужской, на автомобилях или первом сезоне программирование. А есть же и разговоры о



Крайне важным в культуре. ИЮ В кинематографе этого же первой четверти 21 века женщину начали воспринимать как героиню. Например, в фильмах кинокомпании "Марвел" на кошках "Марвел" "Марвел" все больше главных героев женщины. (например "Капитан Марвел", Небула, Гамора) Также следует отметить, что женщины являются женщинами разных наук, рас. Женщины перестали быть ограниченными одной функцией - брейк, сексом и деторождением. Но теперь женщина это и супергероиня и архитектор, как в фильме "Городские войны". Актриса и правитель страны, а также и писатель книги, которые будут отныне бизнесменами/предпринимателями. Дина Тарг и её "Мирон").

Таким образом, можно сделать вывод о том,



что попутные женщины безудержно
присекаются, теперь почти нет охраны,
связаны с профессией, учебой, работой.
Отношение к женщине тоже стало
лучше, однако есть ещё то, за что
женщинам стоит бороться, не всегда
многого права женщины содержатся,
но я всё ещё к цели стремлюсь.

